

Fundación

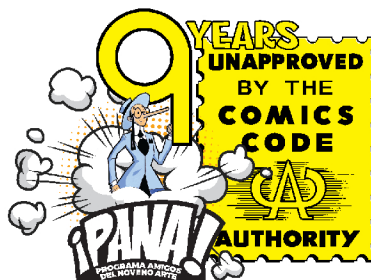


Cinemateca
Nacional



**AUTORES: DELGADO - GUERRA - REVETE - SOTILLO -
VÁSQUEZ - VERNÁEZ - VIEIRA**

NÚMERO 2 de 3



Programa Amigos del Noveno Arte
Fundación Cinemateca Nacional
Cinemacomics.

Presidente
Vladimir Sosa Sarabia

Directora Ejecutiva:
Caira Gómez

**Coordinación General de
Gestión Interna:**
Olga Yolimar Briceño

**Coordinación General de
Gestión Estratégica:**
José Humberto Castillo.

**Coordinación General de
Operaciones:**
Mariletza Navas

ISBN: xxxxxxxxx
Depósito Legal: XXXXXXX

Guionistas:
Mariangélica Delgado Vilera
Hernán Vernáez
Rongny Sotillo.

Ilustradores:
Miguel Guerra
José Isabel
Jonathan Reyes
Lisbeth Vásquez
Vasco Vieira

Color:
José Luis Revete/Rongny Sotillo

Rotulación:
Rongny Sotillo

Edición:
Rongny Sotillo

Diseño Gráfico:
Rongny Sotillo/Wilfredo Pérez

Producción editorial:
Programa Amigos del Noveno Arte

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. CARACAS.
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. 2025



PRESENTACIÓN

Con gran satisfacción ponemos a su disposición este trabajo realizado con entusiasmo por ¡PANA!

Se trata de Cinema Comic, una mirada histórica del cine venezolano en la que encontraremos fragmentos significativos de nuestra actividad cinematográfica y que estamos seguros que servirán para el debate sobre acontecimientos determinantes de nuestra historia.

No se pretende acá dar sentencia definitiva sobre los episodios históricos aquí expuestos, sabemos que algunos de ellos son tema de los más encumbrados debates y nos gusta que así sea. Cinema Comic está distribuido en tres tomos de cuatro capítulos cada uno. Es una colección que por su formato podrá ser distribuida y devorada por lectores de todas las edades, entusiastas de nuestra historia y especialmente por amantes del comic.

Para la Fundación Cinemateca Nacional es un privilegio hacer entrega de este trabajo que engrosa la larga lista de publicaciones de la institución y diversifica la forma en la que habitualmente se divulga nuestra historia.

Ha sido un gozo encontrarnos en esta tarea con ¡PANA! (Programa Amigos del Noveno Arte), quienes con su talento y profesionalismo nos plantearon unas ideas que no podíamos dejar de acompañar.

Tanto la investigación como los trazos responden a un trabajo colectivo de la gente de ¡PANA!, evidenciando que, como en el cine, cuando las ganas y el talento se juntas pasan puras cosas buenas.

Ahora estimado lector, estimada lectora, le corresponde a usted sumergirse en Cinema Comic y en estos pasajes de una historia que ha ido escribiéndose a pulso por toda la comunidad cinematográfica venezolana. Confiamos en que serán de su agrado.

Vladimir Sosa Sarabia.
Presidente de la Fundación Cinemateca Nacional.



Cinema



LA LEY

GUION: HERNÁN VERNÁEZ

DIBUJO: JOSÉ ISABEL



CAPT. 1



PALACIO DE MIRAFLORES, CARACAS, 9 DE SEPTIEMBRE DE 1993.



ACTO DE FIRMA DE LA LEY DE CINEMATOGRAFÍA NACIONAL, POR PARTE DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.



UNIVERSIDAD DE ORIENTE. CIUDAD BOLÍVAR, 1966.



ANTONIO PASQUALI.
COMUNICADOR SOCIAL,
INVESTIGADOR, PROFESOR
UNIVERSITARIO.

RODOLFO IZAGUIRRE. ENSAYISTA.
CRÍTICO CINEMATOGRAFICO

SERGIO FACCHI. PERIODISTA,
PROFESOR UNIVERSITARIO.

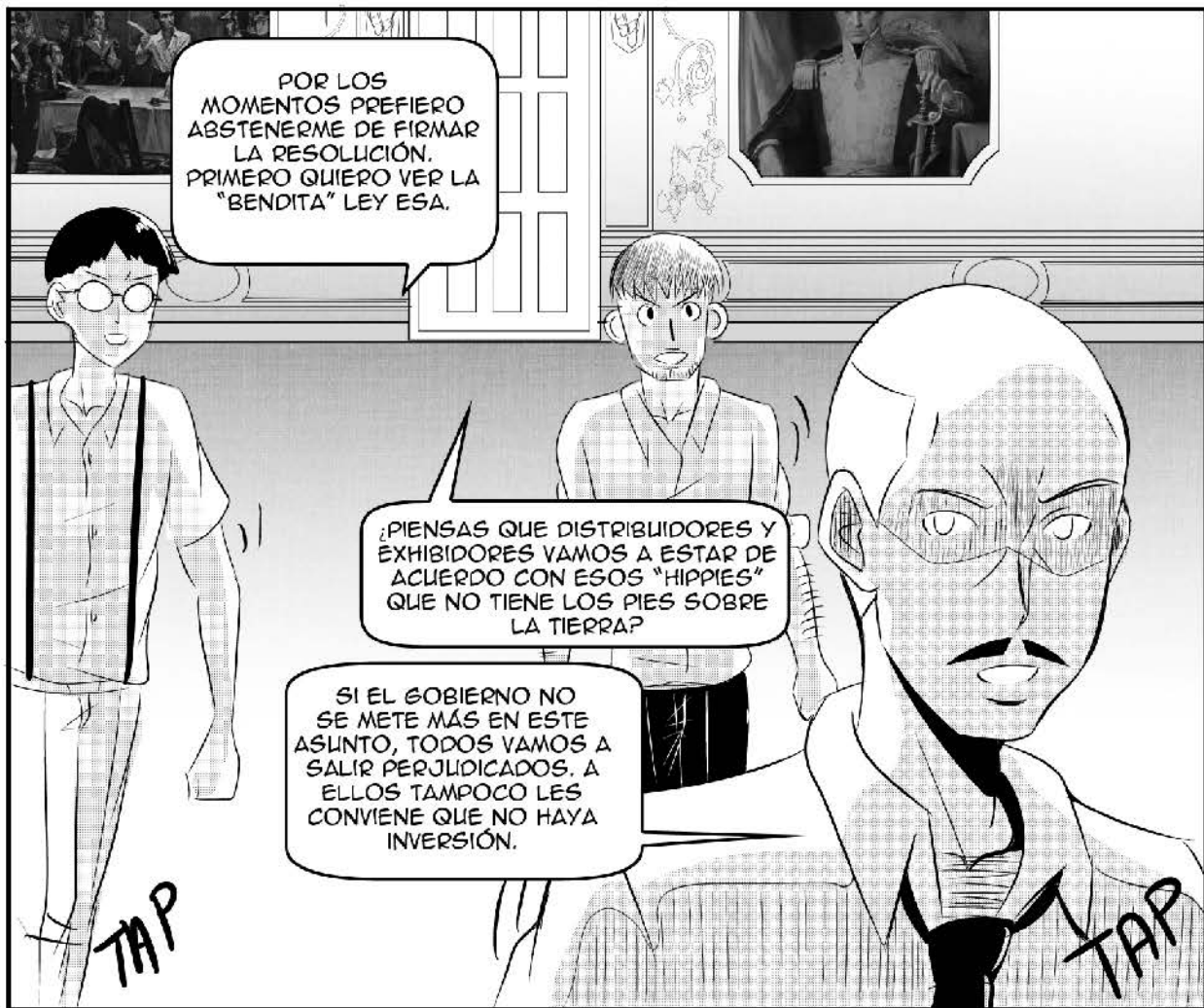
ALFREDO ROFFÉ. INVESTIGADOR,
CRÍTICO CINEMATOGRAFICO.



...EN BASE A TODO LO
EXPUESTO, LA ASAMBLEA
PLENARIA DE LOS
CONCURRENTES AL
PRIMER ENCUENTRO DE
CINE NACIONAL, ACUERDA
COMO PUNTO ÚNICO...

...DECLARAR LA NECESIDAD
URGENTE DE PROMULGAR
UNA LEGISLACIÓN
CINEMATOGRAFICA, COMO
MEDIO ESENCIAL DE LOGRAR
OBJETIVOS SUPERIORES EN
EL AVANCE DE LA CULTURA
CINEMATOGRAFICA Y SU
DESARROLLO INDUSTRIAL EN
VENEZUELA.





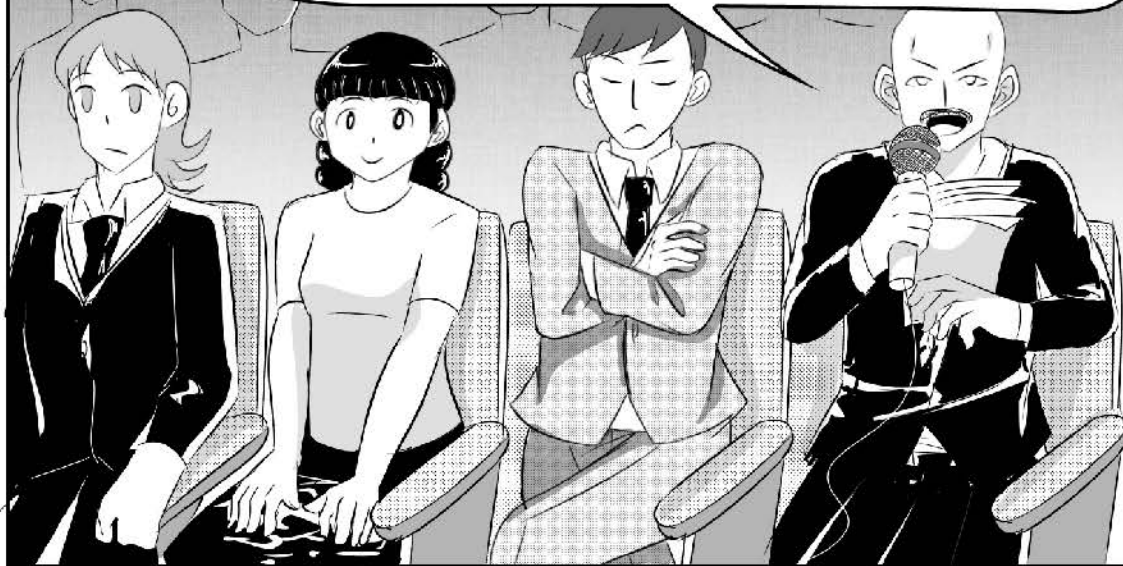


ÚLTIMO DÍA DEL EVENTO.

DELIBERADO ESTE ÚLTIMO
APARTE DEL ANTEPROYECTO
FINAL, QUIERO DARLE LA
PALABRA A LOS
REPRESENTANTES DE CADA
GREMIO, A FIN DE EXPONER SUS
CONCLUSIONES.



POR ENDE, LA CÁMARA VENEZOLANA DE ASOCIACIONES
CINEMATOGRAFICAS, DISTRIBUIDORES Y EXHIBIDORES DE LA INDUSTRIA,
DE COMÚN ACUERDO, NOS PRONUNCIAMOS CONTRARIOS A LOS
POSTULADOS CONTENIDOS EN LA LETRA DEL ANTEPROYECTO DE LEY
DE CINEMATOGRAFÍA, POR CONSIDERAR QUE CONTRARÍA LA LIBERTAD
ECONÓMICA, ASÍ COMO...



DURANTE LOS AÑOS DE 1967 A 1975, EL CONFLICTO ENTRE LOS
DISTRIBUIDORES Y EXHIBIDORES, CON EL RESTO DE LOS
GREMIOS Y ASOCIACIONES DE LA INDUSTRIA, DOMINÓ EL
ESCENARIO, DETENIENDO EL ANTEPROYECTO DE LEY.

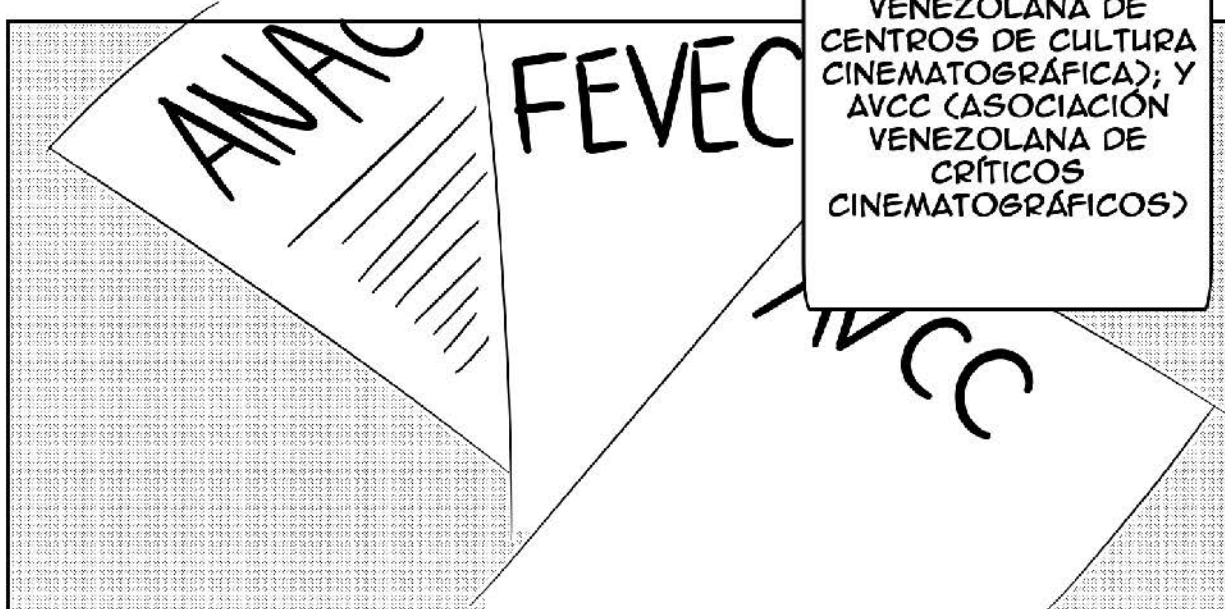
POR SU PARTE, EL ESTADO, INICIA UN CAMBIO EN SUS
POLÍTICAS PÚBLICAS PARA CON EL SECTOR CULTURAL, CON EL
FIN DE POTENCIAR SU DESARROLLO.



ASÍ, SE CREA EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC) EN SUSTITUCIÓN DEL INCIBA, OTORGÁNDOLE MÁS AUTONOMÍA. TAMBIÉN, COMIENZA CON LA ENTREGA DE CRÉDITOS PARA EL SECTOR, A TRAVÉS DE INSTITUCIONES COMO CORPOINDUSTRIA, QUE EN 1975, ENTREGÓ CINCO MILLONES DE BOLÍVARES, PARA VARIOS LARGOMETRAJES



EN 1974, DURANTE LAS JORNADAS DE CINE NACIONAL, EN CUMANÁ Y CARACAS, LAS REFERENCIAS A LEY, ESTUVIERON BAJO EL SIGNO DE LAS MISMAS DISPUTAS. NO OBSTANTE, DE ESTAS JORNADAS SURGIERON ASOCIACIONES COMO: ANAC (ASOCIACIÓN NACIONAL DE AUTORES CINEMATOGRAFÍCOS); FEVEC (FEDERACIÓN VENEZOLANA DE CENTROS DE CULTURA CINEMATOGRAFICA); Y AVCC (ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE CRÍTICOS CINEMATOGRAFÍCOS)





ASENTANDO MI FIRMA, YO ALFREDO ROFFÉ,
CONVALIDO ESTAR DE ACUERDO...



AMBRETTA MARROSU. ESCRITORA, CRÍTICA
CINEMATOGRAFICA, INVESTIGADORA.

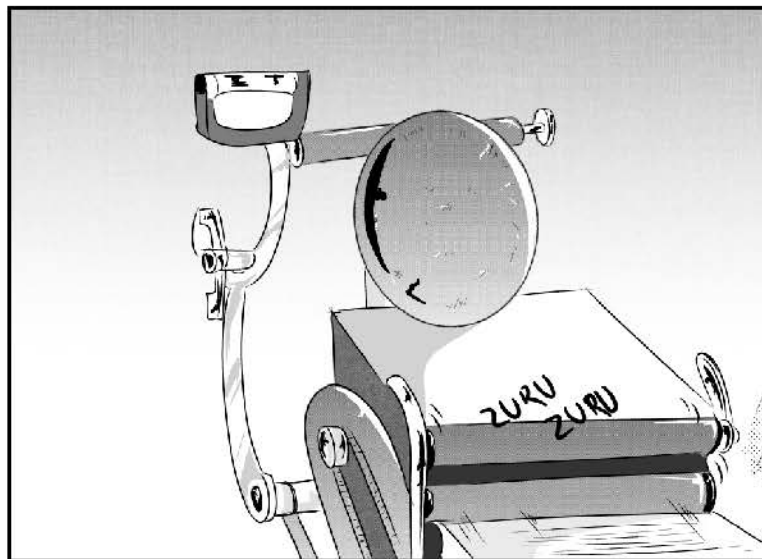


Y DE LA LEY! ¡NADA!

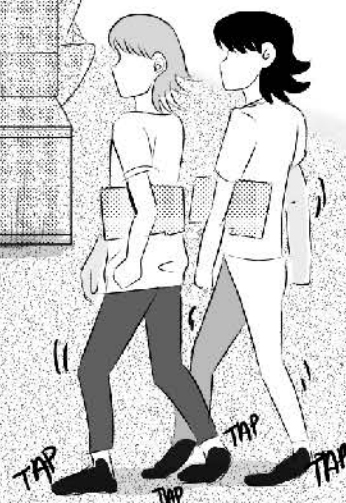
¡SI BROTHER, QUÉ FÚS!
EL PROBLEMA, CREO
YO, ES QUE NO HAY UN
VERDADERO ACUERDO
ENTRE TODOS,
¿SÍ ME ENTIENDES?!
ES DECIR, CADA QUIEN
"JALA" PARA SU LADO!



*FÚS: EXPRESIÓN USADA POR LOS JÓVENES DE LA
ÉPOCA, PARA REFERIR QUE ALGO ES NEGATIVO.



UNA COMISIÓN
INTERDISCIPLINARIA,
COORDINADA POR
FONCINE, BAJO LA
PRESIDENCIA DEL
ARQUITECTO JULIO
SOSA PIETRI, LUEGO
DE MÁS DE UN AÑO
DE TRABAJO,
CONCLUYÓ SU LABOR
EN AGOSTO DE 1990,
INTRODUCIENDO EL
ANTEPROYECTO PARA
SU PRIMERA REVISIÓN
AL MINISTERIO DE
FOMENTO Y A LA
SECRETARÍA DE LA
PRESIDENCIA DE LA
REPÚBLICA; PARA
LUEGO SER LLEVADA
AL CONGRESO
NACIONAL.





LUEGO DE 30 AÑOS DE UNA LUCHA INCESANTE, ENTRE DETRACTORES Y SIMPATIZANTES, EL 15 DE AGOSTO DE 1993, EL CONGRESO NACIONAL, APRUEBA LA LEY DE CINEMATOGRAFÍA NACIONAL.

Cinema



LAS REVISTAS

GUION: MARIANGÉLICA DELGADO

DIBUJO: JONATHAN REYES



CAPT. 2







En 1951, Amy B. Courvoisier funda el **Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas**, con la participación de periodistas y cineastas como **Román Chalbaud** y **Aquiles Nazoa**;

Luego se le suman otros personajes como **Henry Nadler**, **Ambretta Marrosu** y **Alfredo Roffé**.



Ese fue el primer paso para hacer de la reflexión sobre el cine una actividad autónoma, un año después, en 1952, aparece la revista **Venezuela Cine**; posteriormente con la caída de la dictadura, la actividad artística y cultural comienza a crecer...



La crítica cinematográfica ingresa a las nuevas publicaciones culturales de la mano de intelectuales vinculados a las universidades como **Rodolfo Izaguirre** y **Antonio Pasquali**.









Como ya sabrás,
la crítica cinematográfica
tuvo una época espléndida
entre finales de los años 1960,
y las décadas del 70 y 80,
cuando surgieron las
revistas Cine-teatro
y Cine al día.

Sí,
además estaban
los ensayos publicados en
las revistas Encuadre, Sic,
Comunicación, Cuadernos
del Ininco y el seguimiento de
las novedades del cine nacional
y latinoamericano
que hacían los diarios
nacionales.



¡Muy bien,
hiciste tu tarea!

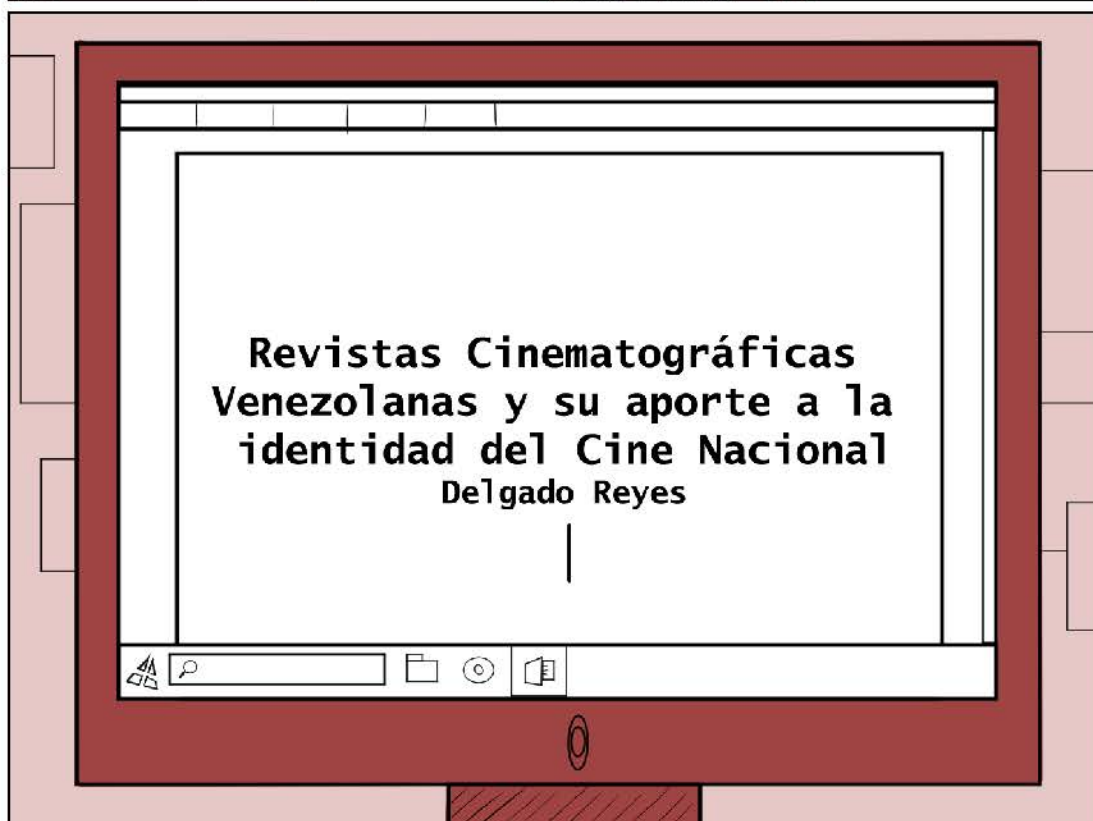






*Consejo Nacional de la Cultura ente rector de la cultura en Venezuela hasta la creación del Ministerio de Cultura en el año 2005, hoy Ministerio del Poder Popular para la Cultura.





Cinema



LOS NOTICIARIOS

GUION: MARIANGÉLICA DELGADO

DIBUJO: LISBETH VÁSQUEZ



CAPT. 3









EL PRIMER NOTICARIO FUE "REVISTA NACIONAL" LO ESTRENARON EN EL CINE RIALTO DONDE ESTUVO POR SIETE DÍAS, LUEGO ALCANZÓ DOCE FUNCIONES CON PROYECCIONES EN EL CINE PASTORA Y EN EL GRAN CIRCO METROPOLITANO.











EN 1932 SE COMIENZA A EXHIBIR
CON REGULARIDAD Y POR
APROXIMADAMENTE UN AÑO, EL
NOTICIERO SUPLEMENTO
CINEMATOGRAFICO EL UNIVERSAL,
PRODUCIDO POR FÉNIX FILMS EN
COLABORACIÓN CON EL PERIÓDICO
QUE LE DA EL NOMBRE A LA
REVISTA.

...Y SURGIÓ LA REVISTA CINEMATOGRAFICA
CARAQUEÑA DIRIGIDA POR ALFONSO AZAF
Y FOTOGRAFIADA POR ANTONIO BACÉ, UN
NOTICIERO QUE TUVO CORTA VIDA.



Y CERRANDO ESTÁ DÉCADA, EN 1937 EN LOS PRINCIPALES TEATROS DE CARACAS SE
PROYECTA MENSUALMENTE EL NOTICIERO EL VENEZOLANO DEL MINISTERIO DE OBRAS
PÚBLICAS, EL DE SANIDAD Y EDUCACIÓN



YA NOS FALTA POCO, MAÑANA
POR LA TARDE LE HACEMOS LA
EXPOSICIÓN COMPLETA A TU
MAMÁ PA' VER SI ESTAMOS LISTOS.



A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS 30
VENEZUELA CINEMATOGRÁFICA GENERA
UN GRAN NÚMERO DE NOTICIARIOS

LA COMPAÑÍA BOLÍVAR FILMS FUNDADA
EN 1940 PRODUCE UN NOTICIERO
QUINCENAL LLAMADO ACTUALIDADES DE
VENEZUELA, QUE LUEGO EN 1946 DA PASO
A LA SALIDA REGULAR DE UN NOTICIERO

EN 1952 EL PRIMER CAMARÓGRAFO PARA LA TELEVISIÓN
VENEZOLANA, MANUEL SOCORRO FUNDA LA SEGUNDA
GRAN EMPRESA CINEMATOGRÁFICA QUE SUBSISTE HASTA
LA DÉCADA DE 1990, TIUNA FILMS.



ESTA EMPRESA CREA EN 1953 UN NOTICIERO DE
CINCO MINUTOS DE DURACIÓN, SUCESOS, QUE
LUEGO ES SUSTITUIDO POR ACTUALIDADES.

Y LLEGAMOS A LA DÉCADA DE LOS 60.

¡NOTICOLOR!





FIN

Cinema



LAS INSTITUCIONES

GUION: MARIANGÉLICA DELGADO

DIBUJO: MIGUEL GUERRA



CAPT. 4







NUNCA SE QUEDA QUIETO, POR ESO ES QUE SE MANTIENEN TAN SANO. LO ÚNICO QUE HA PERDIDO ES LA VISTA, PERO LA MEMORIA LA TIENEN INTACTA.



¡Y LOS OÍDOS TAMBIÉN! HACE RATO QUE LES ESPERABA JUVENTUD. ARRIMEN UNAS SILLAS QUE HAY MUCHO POR CONTAR.

COMO USTEDES SABRÁN, LAS PROYECCIONES DE CINE INICIARON EN VENEZUELA A FINALES DEL SIGLO XIX Y FUERON INICIATIVAS DE PARTICULARES. EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX EL GOBIERNO DEL GENERAL GÓMEZ FINANCIÓ PRODUCCIONES CINEMATográfICAS CON UN FIN POLÍTICO PROPAGANDÍSTICO Y VIENDO EL POTENCIAL DE ESTA HERRAMIENTA, CREA EL LABORATORIO CINEMATográfico Y FOTOGRÁFICO DE LA NACIÓN *



AJÁ Y NOS CONTARON QUE USTED VIVió ESA ETAPA MUY DE CERCA.



¡CLARO QUE SÍ! MI PAPÁ COMENZó A TRABAJAR AHÍ A LOS POCOS DÍAS DE INAUGURADO Y YO PRÁCTICAMENTE ME CRÍE ALLÍ.

* LABORATORIO CINEMATográfico Y FOTOGRÁFICO DE LA NACIÓN, CREADO EN 1927 FUE INSTALADO EN EL NORTE DEL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS EN LA CIUDAD DE MARACAY ESTADO ARAGUA.





EN 1935 EL PRESIDENTE LÓPEZ CONTRERAS TRASLADA EL LABORATORIO A CARACAS Y HASTA COMPRA EQUIPOS PARA SUSTITUIR LOS YA DETERIORADOS, FUE CUANDO COMENZAMOS A LLAMARNOS SERVICIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL, AHORA ADSCRITOS A LA DIRECCION DE CARTOGRAFIA NACIONAL DEL MOP.*

* MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS



¿COMENZAMOS A LLAMARNOS?
¿CÓMO ES ESO?



SÍ, NOSOTROS. ¿QUÉ ÍBAMOS A HACER?
INOS MUDAMOS A CARACAS
PARA HACER CINE!



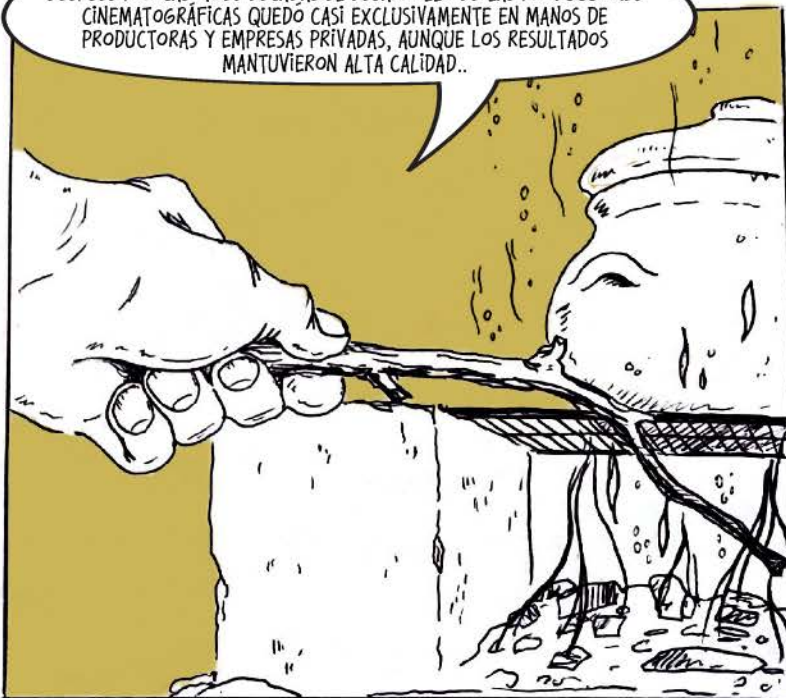
NO, NOS REPARTIMOS EN DOS EQUIPOS. UNO DE ELLOS DIO CONTINUIDAD A ESTA TAREA Y EL OTRO PODÍA CONTRATAR A TERCEROS O EFECTUAR POR SU CUENTA TRABAJOS DE DIVERSA INDOLE PREVIA APROBACIÓN POR PARTE DEL MOP DEL ARGUMENTO.

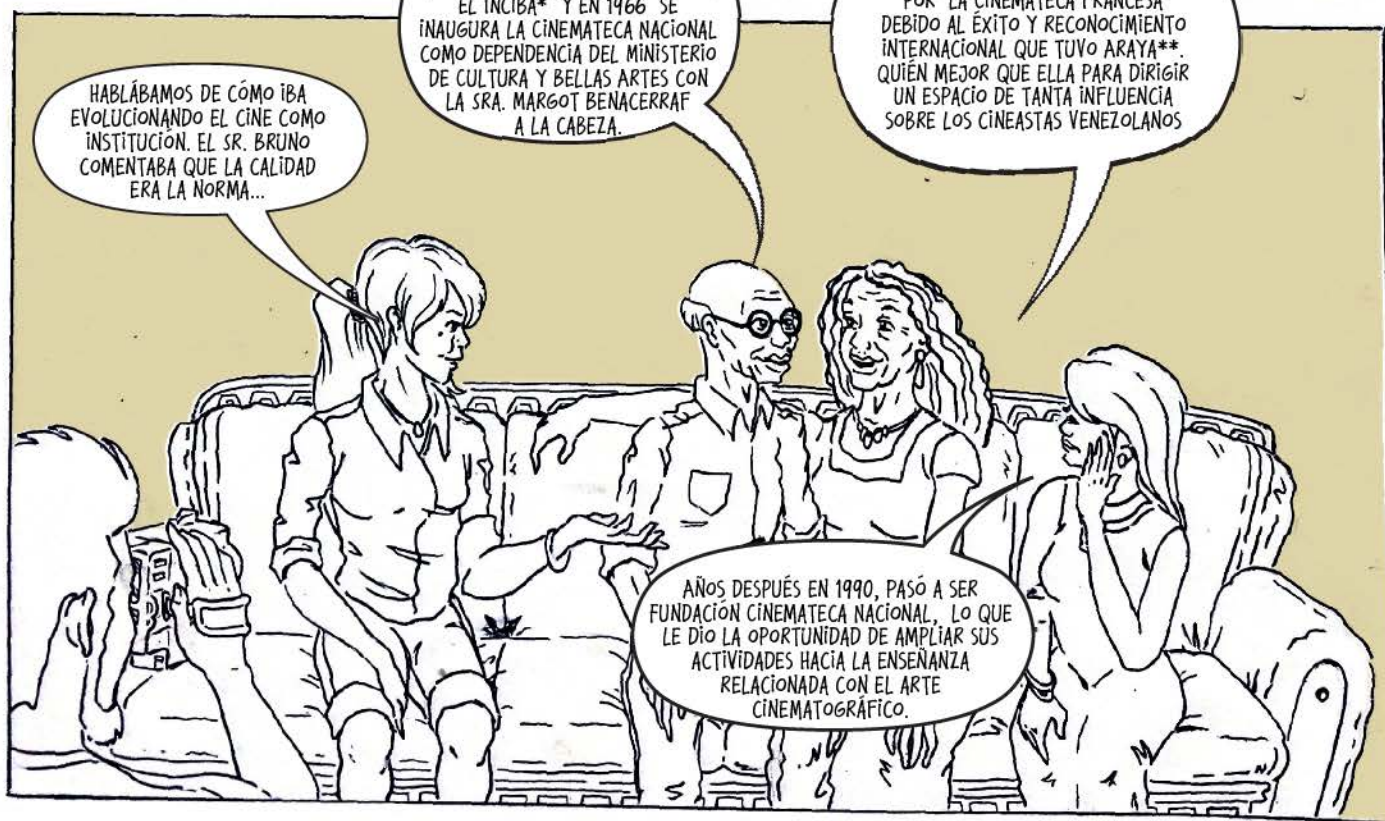
¿Y SEGUÍAN HACIENDO PRODUCCIONES EXCLUSIVAS PARA EL GOBIERNO DE TURNO?

LUEGO EN 1938 DEJÓ DE SER DEL ESTADO PARA CONVERTIRSE EN EMPRESA PRIVADA, ESTUDIOS ÁVILA, A MANOS DE ROMULO GALLEGOS Y ESE MISMO AÑO SE CREÓ EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN AUDIOVISUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN COOPERACIÓN CON EL MINISTERIO DE SANIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL.

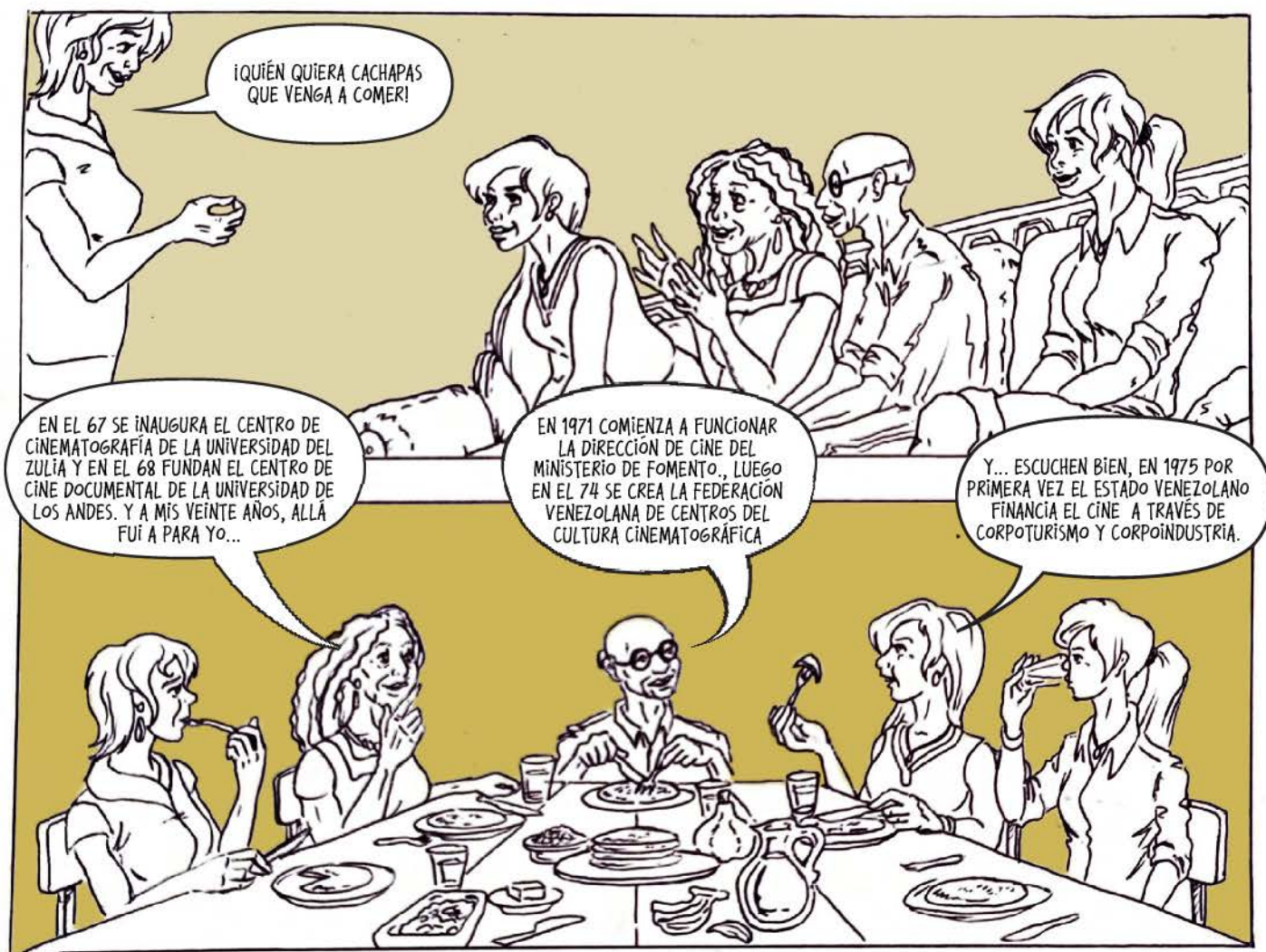


DESPUÉS POR CASI TRES DÉCADAS EL DESARROLLO DE LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS QUEDO CASI EXCLUSIVAMENTE EN MANOS DE PRODUCTORAS Y EMPRESAS PRIVADAS, AUNQUE LOS RESULTADOS MANTUVIERON ALTA CALIDAD..





* INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y BELLAS ARTES CREADO POR DECRETO EN 1964, FUSIONANDO PARCIALMENTE LA DIRECCIÓN DE CULTURA Y BELLAS ARTES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y LA DIRECCIÓN DE CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL DEL MINISTERIO DEL TRABAJO, INICIANDO SUS ACTIVIDADES FORMALMENTE EN ENERO DE 1965.
 ** ARAYA DE MARGOT BENACERRAF, LARGOMETRAJE VENEZOLANO CONSIDERADO COMO UNO DE LOS MEJORES FILMES LATINOAMERICANOS DE TODOS LOS TIEMPOS. PRIMER PREMIO DOCUMENTAL DE ARTE EN EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE AMÉRICA DEL SUR, EL PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL (FIPRESCI) PREMIO DE LA COMISIÓN SUPERIOR TÉCNICA DEL CINE FRANCÉS XI FESTIVAL DE CANNES EN 1959.





*CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA



*FONDO DE PRODUCCIÓN Y FINANCIAMIENTO DEL CINE





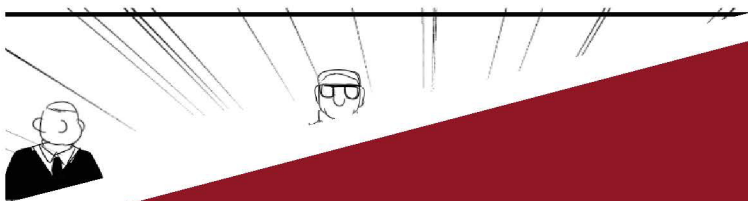
LLEVAMOS CON NOSOTROS LA HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES CINEMATOGRAFICAS EN VENEZUELA. LO QUE REGISTRAMOS HOY NO TIENE PRECIO!





cinemacomics

La historia del cine venezolano como no se había contado antes. Personajes, títulos, premios, anécdotas y crónicas que permitirán a los lectores descubrir los más de 100 años de producción cinematográfica en Venezuela.



NÚMERO 2

Con el auspicio de la Fundación Cinemateca Nacional.

Guion: Mariangélica Delgado, Hernán Vernáez y Rongny Sotillo.

Dibujos y tintas: Lisbeth Vásquez, Miguel Guerra y Vasco Vieira.

Rotulación y Color: José Luis Revete y Rongny Sotillo.



Fundación



Cinemateca
Nacional

PANACOMIC.COM

Derechos reservados.

República Bolivariana de Venezuela

